

CATHERINE ISSERT

G A L E R I E

50
ans

1975₂₀₂₅

« CATHERINE ISSERT : 50 ANS DE GALERIE »

SAINT-PAUL-DE-VENCE

Catherine Issert : un parcours d'exception dans l'art contemporain

Un ancrage fort à Saint-Paul-de-Vence et un héritage artistique précoce

Née à Saint-Paul-de-Vence, Catherine Issert grandit au cœur d'un village qui, dès les années 1920, attire artistes, écrivains et cinéastes en quête d'inspiration. Sa famille joue un rôle central dans cette effervescence culturelle : son père, maire du village de 1945 à 1995, est un ami proche de Marc Chagall, tandis que les auberges La Résidence et La Colombe d'Or, tenues accueillent de nombreuses figures de l'avant-garde artistique.

Dans l'enfance, son amitié avec Michelle Prévert, fille de Jacques Prévert, la rapproche d'un monde artistique et intellectuel. Dans la « bande à Prévert », gravitent des personnalités comme Joseph Kosma, Alexandre Trauner, Marcel Carné, Pierre Brasseur, Picasso et bien d'autres.

En 1995, elle organise un festival de films de Prévert sous les remparts du village et publie un petit livre, *Le cinéma de Jacques Prévert*, aux éditions Grégoire Gardette. Deux ans plus tard, elle initie avec Eugénie Bachelot-Prévert une exposition sur Prévert et ses amis au Musée de Saint-Paul, dans le cadre de l'exposition *La Côte d'Azur et la modernité*.

Formation et premiers pas dans le monde de l'art

Catherine Issert s'oriente vers des études de lettres à Nice, avant de poursuivre par des études d'histoire de l'art à l'Institut Michelet et à l'École du Louvre à Paris, où elle approfondit par ailleurs son intérêt pour l'art contemporain.

Elle fait d'abord une incursion dans le cinéma, travaillant avec Willy Holt sur un projet de Fred Zinnemann inspiré de l'histoire d'Héloïse et Abelard collaborant à la recherche de décors. Son engagement pour l'art contemporain débute réellement en 1972, lorsqu'elle rejoint la Galerie Jean Fournier. Elle y découvre Simon Hantaï, Joan Mitchell, Sam Francis, Jean Degottex, Claude Viallat qui aura une place prépondérante dans son histoire.

En 1973, elle est recrutée par Aimé Maeght pour travailler à la Galerie Maeght. Elle l'assiste dans ses projets éditoriaux, collabore avec Claude Esteban à la revue *Argile* et se familiarise avec le monde de l'édition d'art.

La création de la Galerie Catherine Issert en 1975

En 1975, elle fonde sa galerie à Saint-Paul-de-Vence, inaugurée avec une exposition collective réunissant Claude Viallat, Bernard Pagès, Patrick Saytour, Christian Jaccard et Toni Grand.

La galerie s'impose rapidement avec des expositions de figures majeures de l'abstraction et de la peinture contemporaine :

- 1976 : Simon Hantaï, exposition d'aquarelles (1971-1972)
- 1976 : Gérard Gasirowski, *L'artiste à l'hôpital*, critique sur la fin de la peinture
- 1977 : Jan Groover, David Haxton, Eve Sonneman, approche expérimentale de la photographie

En 1978, elle élargit sa programmation avec des voyages à New York et en Europe.

Les mouvements artistiques et artistes défendus

Supports/Surfaces et l'avant-garde française

Catherine Issert participe à la promotion du mouvement Supports/Surfaces, qui déconstruit la peinture traditionnelle. Elle collabore avec :

- Claude Viallat, qu'elle expose régulièrement
- Daniel Dezeuze, dont elle montre les œuvres en 1976
- Bernard Pagès, qui expose des œuvres monumentales dans le jardin de la galerie

Land Art et pratiques expérimentales

Son attrait pour le Land Art la mène à exposer :

- Peter Hutchinson (1980)

Fluxus et Art conceptuel

Elle accueille des figures historiques de l'art conceptuel et Fluxus :

- Ben Vautier, avec des expositions aux titres provocateurs (Ben créa le monde en une semaine et se reposa le dimanche, 1983)
- Robert Filliou, Sans objet (1981), avec le soutien de la collectionneuse Vicky Rémy
- Jean Le Gac, Cinéma de peintre (1988)

Arte Povera et Figuration Libre

La galerie expose régulièrement des figures de l'Arte Povera et de la figuration:

- Pier Paolo Calzolari (1980, 1992, 1999, 2001, 2003)
- Jean-Michel Alberola, Jean Charles Blais

Peinture et abstraction

Son attachement à la peinture se poursuit avec :

- Adrian Schiess,
- Denis Castellás
- Gérard Traquandi

Commandes publiques et interventions artistiques

Elle contribue à l'intégration de l'art dans l'espace public :

Collaboration avec Valode & Pistre

Jean Charles Blais, station Assemblée nationale (1990-2013)

- Michel Verjux et François Morellet, interventions architecturales (2002-2003)
- Felice Varini, œuvres in situ au MAMO (2016)

Une galerie toujours tournée vers l'innovation

Dans les années 2000-2010, la galerie s'ouvre à de nouvelles générations d'artistes, notamment formés à la Villa Arson :

- Pascal Pinaud, interrogeant la matérialité de la peinture
- Xavier Theunis, explorant l'architecture et le design
- Tatiana Wolska, travaillant sur les matériaux de récupération
- Mathieu Schmitt, intégrant l'algorithme dans l'art

Fidélité et collaborations durables

Certaines relations artistiques traversent les décennies :

- John M. Armleder, exposé depuis 1986
- Olivier Mosset, avec une exposition commune avec Armleder en 1988
- François Morellet, exposé dès 1989 et qui réalise Un penchant pour la galerie, œuvre perenne sur la façade de la galerie en 1995

Un héritage d'audace et de passion

Catherine Issert a consacré sa vie à l'art contemporain, soutenant des artistes novateurs et construisant une programmation exigeante, entre peinture, sculpture, performance et installation.

De Supports/Surfaces à la Figuration Libre, du Land Art à Fluxus, elle a su donner une voix aux artistes et intégrer l'art dans des contextes variés. Aujourd'hui, sa galerie demeure une référence, fidèle à son esprit d'avant-garde et à son engagement envers les artistes.

GALERIE CATHERINE ISSERT • 2 ROUTE DES SERRES • 06570 • SAINT-PAUL-DE-VENCE

+33(0) 6 09 09 26 42 • info@galerie-issert.com • www.galerie-issert.com

Catherine Issert: An Exceptional Journey in Contemporary Art

Strong Roots in Saint-Paul-de-Vence and an Early Artistic Legacy

Born in Saint-Paul-de-Vence, Catherine Issert grew up in a village that, since the 1920s, has drawn artists, writers, and filmmakers in search of inspiration. Her family played a central role in this cultural vibrancy: her father, mayor of the village from 1945 to 1995, was a close friend of Marc Chagall, while the inns La Résidence and La Colombe d'Or, hosted numerous figures from the avant-garde art scene.

In her childhood, her friendship with Michelle Prévert, daughter of Jacques Prévert, brought her closer to the artistic and intellectual world. In the "Prévert gang," personalities like Joseph Kosma, Alexandre Trauner, Marcel Carné, Pierre Brasseur, Picasso, and many others circulated.

In 1995, she organized a Jacques Prévert film festival under the village ramparts and published a small book, *Le cinéma de Jacques Prévert*, with Grégoire Gardette editions. Two years later, with Eugénie Bachelot-Prévert, she launched an exhibition on Prévert and his friends at the Saint-Paul Museum, part of the The French Riviera and Modernity exhibition.

Education and First Steps in the Art World

Catherine Issert pursued literature studies in Nice before continuing with art history at the Institut Michelet and the École du Louvre in Paris, where she furthered her interest in contemporary art.

She first ventured into cinema, working with Willy Holt on a Fred Zinnemann project based on the story of Héloïse and Abelard, assisting with set design research.

Her commitment to contemporary art truly began in 1972 when she joined Galerie Jean Fournier. There she discovered Simon Hantaï, Joan Mitchell, Sam Francis, Jean Degottex, and Claude Viallat—who would become central in her career.

In 1973, Aimé Maeght hired her to work at Galerie Maeght. She assisted him with editorial projects, collaborated with Claude Esteban on the magazine *Argile*, and became immersed in the world of art publishing.

The Creation of Galerie Catherine Issert in 1975

In 1975, she opened her gallery in Saint-Paul-de-Vence, inaugurated with a group exhibition featuring Claude Viallat, Bernard Pagès, Patrick Saytour, Christian Jaccard, and Toni Grand. The gallery quickly gained recognition with major exhibitions of key figures in abstraction and contemporary painting:

- 1976: Simon Hantaï, *Watercolors (1971–1972)*
- 1976: Gérard Gasiorowski, *The Artist in the Hospital*, a critique on the end of painting
- 1977: Jan Groover, David Haxton, Eve Sonneman—an experimental approach to photography

In 1978, she expanded her program through trips to New York and Europe.

Art Movements and Artists Championed

Supports/Surfaces and the French Avant-Garde

Catherine Issert played a role in promoting the Supports/Surfaces movement, which deconstructed traditional painting. She worked with:

- Claude Viallat, exhibited regularly
- Daniel Dezeuze, exhibited in 1976
- Bernard Pagès, who presented monumental works in the gallery garden

Land Art and Experimental Practices

Her interest in Land Art led her to exhibit:

- Peter Hutchinson (1980)

Fluxus and Conceptual Art

She hosted historic figures of Conceptual and Fluxus art:

- Ben Vautier, with provocatively titled exhibitions (Ben created the world in a week and rested on Sunday, 1983)
- Robert Filliou, Sans objet (1981), supported by collector Vicky Rémy
- Jean Le Gac, Cinema of the Painter (1988)

Arte Povera and Figuration Libre

The gallery regularly showcased figures from Arte Povera and Figuration Libre:

- Pier Paolo Calzolari (1980, 1992, 1999, 2001, 2003)
- Jean-Michel Alberola, Jean Charles Blais

Painting and Abstraction

Her ongoing commitment to painting includes:

- Adrian Schiess
- Denis Castellás
- Gérard Traquandi

Public Commissions and Artistic Interventions

She contributed to integrating art into public spaces:

- Collaboration with Valode & Pistre
- Jean Charles Blais, Assemblée nationale station (1990–2013)
- Michel Verjux and François Morellet, architectural interventions (2002–2003)
- Felice Varini, site-specific works at MAMO (2016)

A Gallery Always Oriented Toward Innovation

In the 2000s and 2010s, the gallery welcomed a new generation of artists, many trained at Villa Arson:

- Pascal Pinaud, questioning the materiality of painting
- Xavier Theunis, exploring architecture and design

- Tatiana Wolska, working with recycled materials
- Mathieu Schmitt, integrating algorithms into art

Loyalty and Long-Term Collaborations

Some artistic relationships have spanned decades:

- John M. Armleder, exhibited since 1986
- Olivier Mosset, with a joint exhibition with Armleder in 1988
- François Morellet, first shown in 1989 and created *Un penchant pour la galerie*, a permanent work on the gallery's façade in 1995

A Legacy of Boldness and Passion

Catherine Issert has dedicated her life to contemporary art, supporting innovative artists and curating a rigorous program encompassing painting, sculpture, performance, and installation.

From Supports/Surfaces to Figuration Libre, from Land Art to Fluxus, she has amplified artists' voices and integrated art into varied contexts. Today, her gallery remains a landmark, true to its avant-garde spirit and unwavering dedication to artists.

GALERIE CATHERINE ISSERT • 2 ROUTE DES SERRES • 06570 • SAINT-PAUL-DE-VENCE

+33(0) 6 09 09 26 42 • info@galerie-issert.com • www.galerie-issert.com